

**Cennik Usług Technicznych Polskiego Radia - Regionalnej  
Rozgłośni w Poznaniu „Radio Poznań S.A.”  
Obowiązuje od 1 listopada 2023r.**

Usługi wyceniane za godzinę pracy ( godzina rozpoczęta jest godziną płatną).

**Cennik usług Studia Nagrań S1/S5 Radia Poznań:**

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
1a	Wynajem Studia S1 wraz z reżyserką S4 celem nagrania instrumentów muzycznych, wokali, chórków itp.; czas wynajęcia do czterech godzin	<b>160 zł/h</b>
1b	Wynajem Studia S1 wraz z reżyserką S4 celem nagrania instrumentów muzycznych, wokali, chórków itp.; czas wynajęcia powyżej czterech godzin	<b>150 zł/h</b>
1c	po wcześniejszym uzgodnieniu możliwe wynajęcie fortepianu Steinway (strojenie – <b>300zł netto</b> ).	<b>300 zł</b>

W cenie zawarty jest całkowity czas zajętości studia i reżyserki zarówno na potrzeby prób jak i rzeczywistego czasu nagrania z montażem.

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
2a	Wynajem stanowiska montażowego (tylko reżyserka S4, bez studia nagrań S1), dla prac takie jak wielośladowy montaż wersji utworu muzycznego, słuchowiska.	<b>150 zł/h</b>
2b	Wynajem stanowiska montażowego (tylko reżyserka S4, bez studia nagrań S1), dla bardziej zaawansowanych prac wielośladowych, jak wyrównywanie perkusji czy strojenie wokali	<b>200 - 300 zł/h</b>

Zakres prac nie obejmuje miksu, masteringu, wyprodukowania płyty CD Audio, czy renowacji dźwięku

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
3	Dogranie wokalu do stereofonicznego podkładu muzycznego i miks – Studio S1 oraz reżyserka S4	<b>150 zł/h</b>

Klient dostarcza podkład muzyczny w postaci pliku mp3, wav.

**Usługi wykonywane za dzieło (ceny szacunkowe, po wcześniejszej konsultacji z klientem):**

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
4a	Miks jednego utworu muzycznego do 8 śladów kilkuminutowego utworu muzycznego (szacunkowo max. trzy utwory dziennie po wcześniejszej konsultacji z klientem)	<b>300 - 500 zł/utwór</b>
4b	Miks jednego utworu muzycznego do 24 śladów kilkuminutowego utworu muzycznego (szacunkowo max. dwa utwory dziennie po wcześniejszej konsultacji z klientem)	<b>500 - 1.000 zł/utwór</b>
4c	Zgrania dużych form powyżej 24 śladów	<b>Wycena indywidualna min 1.000 - 1.500 zł/utwór</b>

W przypadku zgrania więcej niż 10 utworów, jeden utwór o małej złożoności jest zgrany za darmo.

Ceny nie obejmują masteringu.

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
5a	gdy klient potrzebuje wykonanie masteringu uprzednio zmiksowanego utworu doliczamy.	<b>150 - 200 zł/utwór</b>
5b	Mastering jednego utworu muzycznego z dostarczonego przez klienta materiału stereofonicznego lub tzw. stemów	<b>200 - 300 zł/utwór</b>

Cena nie obejmuje prac renowacyjnych z dźwiękiem (odszumienie, usuwanie zakłóceń itp.).

Klient otrzymuje gotowy materiał do powielenia w tłocznii (płyta CD, plik DDP) z naniesionymi kodami ISRC, jeśli takie zostały dostarczone, czy danymi CD Text.

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
6	Prace renowacyjne, takie jak digitalizacja taśm archiwalnych, odszumianie, usuwanie zakłóceń, dźwięków telefonów komórkowych podczas koncertów itp. są ustalane indywidualnie na podstawie oceny skomplikowania prac i czasu materiału.	<b>Wycena indywidualna 150 - .../h</b>
6a	digitalizacja taśm archiwalnych, proste odszumianie (za 60 minut dźwięku) na potrzeby anteny	<b>250 /h</b>

**Usługi zewnętrzne:**

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
7a	Wynajem sprzętu i dwuosobowej obsługi do stereofonicznej (np. <i>gdy koncert jest bezpośrednio na antenę radiową</i> ) rejestracji koncertu „na żywo”, rejestracji śladów na płytę chórów, orkiestr kameralnych itp.	<b>2.000 - 2.600 zł/koncert</b>

Cena obejmuje próby mikrofonowe do 3 godzin i realizację koncertu do 2 godzin bez rejestracji wielośladowej, bez montażu i masteringu. Praca wymagająca obsługi dwóch osób.

Lp.	Zakres usługi	Cena dla klienta
7b	Wynajem sprzętu i dwuosobowej obsługi do rejestracji wielośladowej koncertu „na żywo”, (niewielkie zespoły muzyczne po składy orkiestrowe itp.)	<b>2.500 - 3.100 zł/koncert</b>
7c	Wynajem samego sprzętu i obsługi na potrzeby rejestracji np. koncertu „na żywo”, (niewielkie zespoły muzyczne po składy orkiestrowe itp. ....)	<b>1.500 - 2.000 zł/usługę</b>

Cena obejmuje próby mikrofonowe do 4 godzin i realizację koncertu do 3 godzin wraz z rejestracją wielośladową podczas koncertu.

Cena nie obejmuje montażu i masteringu. Praca wymagająca obsługi dwóch osób.

Lp.	Zakres usługi	Cena dla klienta
8a	Wynajem wozu reporterskiego np. dla potrzeb innych rozgłośni radiowych (do 8h)	<b>600 - 900 zł/wyjazd</b>
8b	Przygotowanie stanowiska komentatorskiego na stadionie, w hali sportowej, plenerze lub wskazanym miejscu poza terenem rozgłośni	<b>600 - 700 zł/usługę</b>
8c	Przygotowanie stanowiska komentatorskiego na stadionie, w hali sportowej, plenerze lub wskazanym miejscu poza terenem rozgłośni – dla krótkiego wejścia (do 25 min) tylko pod warunkiem, że Radio Poznań obsługuje to wydarzenie na własne potrzeby	<b>300 zł/usługę</b>

Ceny innych usług nie objętych cennikiem są negocjowane odrębnie.

*Jeżeli usługa jest poza Poznaniem to doliczana jest stawkę dojazdu auta (do miejsca pracy i powrót do rozgłośni) w wysokości 2 zł za 1 km*

### **Usługi świadczone przez Zespół Realizatorów oraz Fonotekę:**

Lp.	Zakres usługi	Cena dla klienta
9a, b, c, d	Studio radiowe 1, 2, 3, 5 z realizatorem	<b>130 zł/h</b>
9e	Studio radiowe 1, 2, 3, 5 usługa kompleksowa z realizatorem Usługa obejmuje nagranie, montaż cyfrowy, korzystanie z bazy dźwiękowej muzyki i efektów	<b>200 zł/h</b>
9f	Jeżeli usługa ma być wykonana w innych godzinach niż w czasie dyżuru realizatora	<b>2x stawka z pozycji 9a-9e</b>
10a	Przegranie materiału dźwiękowego na stanowisku <b>do 1h</b>	<b>100 zł/h</b>
10b	Przegranie cyfrowo – cyfrowe (DAT – DAT) Za materiał <b>do 15 min</b>	<b>35 zł/15min</b>
11	Przegranie materiału dźwiękowego na płytę CD z gotowego materiału analogowego	<b>40 zł/h</b>
12	Przygotowanie i przegranie archiwalnych materiałów dźwiękowych na płytę CD z magnetofonu z taśmy ¼”, płyty gramofonowej, kasety analogowej z wstępną obróbką	<b>2 zł/minutę nagrania</b> <b>+ 30 zł koszty techniczne</b>
13	Wykorzystanie stanowiska do montażu dźwięku na komputerze z kartą PCX Didigram i oprogramowaniem X – Track z obsługą techniczną	<b>140 zł/h</b>

<b>Lp.</b>	<b>Zakres usługi</b>	<b>Cena dla klienta</b>
14	Przesyłanie materiału dźwiękowego via ISDN do 1 godz	<b>100 zł/h + koszty połączenia</b>
15	Zryczałtowana opłata miesięczna za korzystanie ze sprzętu i infrastruktury technicznej Radia Poznań S.A. przez zewnętrzne firmy producenckie	<b>2.000 zł</b>

**Wszystkie ceny są cenami netto**

Możliwe jest negocjowanie cen w przypadku większych zleceń, jednak ostateczna stawka wymaga akceptacji Zarządu Spółki.

W przypadkach uzasadnionych względami społecznymi lub długotrwałością powiązań handlowych, programowych i promocyjnych istnieje możliwość udzielenia rabatu do 90% od ceny minimalnej. Udzielenie rabatu wymaga zatwierdzenia przez Zarząd Spółki.